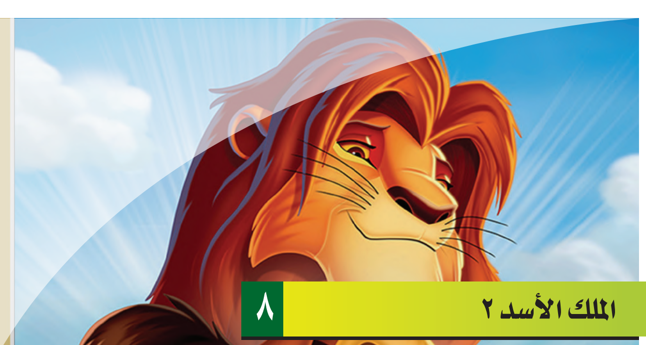


العتبة العباسية المقدسة
حيدرة
العدد 88
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الإعلام – شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٨٨) جمادى الأولى /١٤٤٤هـ /كانون الأول/ ٢٠٢٢م
6 عالم الميتافيرس
16 مدينة اربيل

محتويات هذا العدد






رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
1270





رتّبْ أولوياتك

تختلف توجهاتنا وأفكارنا من مبدأ أننا بشر، فلا يمكن أن تتطابق صفات إنسان مع صفات غيره وعلى كافة المستويات، وكذلك لا يمكن أن تتشابه التوجهات والرغبات والاهداف، فلكل فرد منا حياته الخاصة التي لا تشبه حياة الآخرين، لذلك على كل فرد أن يعرف خصوصيته، ويحدد أهدافه ويعمل جاهداً لتحقيق أحلامه وطموحاته من خلال الاسباب الطبيعية والمقدمات الصحيحة، وهنا يأتي ترتيب الاولويات في مقدمة كل خطة لإنجاز أعمالنا والوصول الى أهدافنا، فلو كنت طالباً في المرحلة المتوسطة أو الثانوية وكان حلمك أن تكون طبيبا أو مهندسا أو محاميا على سبيل المثال، فأولى أولوياتك هو التحصيل الدراسي الجاد، وبذل الجهد في إحراز التقييمات العالية، وهذا يستدعي أن تكون حياتك منظمة ووقتك محسوباً بدقة فلا تضيع ساعة واحدة في أمور ثانوية لا تصبُّ في تحقيق مشروعك والوصول الى هدفك، ولا نعني أن تترك جميع هواياتك الأخرى، أو لا تجعل في وقتك مساحة للترفيه والاستجمام، لكن نعني أن تجعل التحصيل الدراسي في مقدمة أولوياتك، ثم تأتي باقي الأمور حسب أهميتها.

• مدير التحرير









قصة: أحمد الخالدي
رسوم: يوسف عبدالكريم

وتعاونوا



دقَّ جرسُ المدرسة مؤذناً بانتهاء الدوام الدراسي، وانصرف التلاميذ خارجين من المدرسة متوجهين الى بيوتهم، وفي أثناء المسير قال عباس لحيدر: هل رأيت ما فعل أحمد مع زميلنا وليد؟ قال حيدر: لم انتبه لذلك، ماذا فعل؟ قال عباس: لقد نهره بشدة حين طلب منه أن يعيره كراسات الواجب لينسخها؛ لأنه كان مريضاً في اليومين الماضيين، قال حيدر: إنه فعل غير لائق فصديقنا وليد من الطلبة المؤدبين والملتزمين وكذلك هو من المواظبين على متابعة الدروس، ينبغي أن نعرف القصة من وليد وأحمد كي نفهم لماذا تصرف أحمد هذا التصرف؟ وفي اليوم التالي وفي أثناء استراحة الحصة الاولى وبعد أن سمع حيدر القصة من وليد اقترب من زميله أحمد وسأله بأسلوب مؤدب قائلاً: أحمد هل تسمح لي أن أسألك سؤالاً؟ قال أحمد: تفضل يا حيدر، قال حيدر: لماذا تحدثت أمس مع زميلك وليد حين طلب كراساتك بشيء من الحدة ورفضت إعطاءه ما يريد؟ قال أحمد: لأنه ولد كسول ويتغيب كثيراً عن الدوام، ويريد أن أعطيه جهدي وتعبي جاهزاً، قال حيدر: أولا؛ أنت لا تعرف ظروف وليد التي جعلته يتغيب عن دروسه، وثانياً؛ التعاون بين المؤمنين خلق إسلامي أصيل أوصى الله تعالى به في قوله: (وتعاونوا على البر والتقوى)، وقول رسول الله (صلى الله عليه وآله): (إن الله في عون المؤمن ما دام المؤمن في عون أخيه المؤمن)، وفي فعلك قد وقعت في مخالفتين، الاولى عدم تقديم العون لزميلك، والثانية، التكلم معه بحدة، وأنت من الطلبة المميزين والمجتهدين ولا يليق بك ذلك، قال أحمد بعد أن أحسَّ بخطئه: أنا آسف يا حيدر لأني تصرفت بهذا الشكل وأطلب منك أن تذهب معي الى وليد لأعتذر منه، قال حيدر: أحسنت يا وليد هذا هو وليد الذي أعرفه، وأنا جاهز للذهاب معك في أي وقت تشاء.



عالم الميتافيرس

هل حلمت يوماً بالسفر الى مدينة من مدن هذا العالم الشاسع ولم تستطع؟ هل حلمت بلقاء صديق لك يسكن في احد البلدان البعيدة؟ او أردت ان توفر على نفسك عناء الحضور في احدى الجامعات المرموقة لبعد المسافات وصعوبة الوصول؟ ستستطيع ان تفعل كل هذا واكثر وسيصبح ممكناً في الاعوام القادمة عبر تقنية تسمى بـ (الميتافيرس) او تجسيد الواقع الافتراضي وستفعل كل ما تريد وانت جالس في بيتك.

توفر لنا هذه التقنية المذهلة امكانية ايجاد عوالم ثلاثية الابعاد نستطيع ان نكون جزءاً منها بشكل واقعي وافتراضي معاً، حيث يمكن ان تزور سور الصين العظيم او ان تقف على قمم الجبال الشاهقة او ان تجلس على احدى الصخور الخاصة بالاهرامات، وان تنظر الى تفاصيل دقيقة جداً بشكل ثلاثي الابعاد، اضافة الى امكانية التفاعل بهذا العالم كالمشي والتحدث وامكانية البيع والشراء ايضاً عبر خيارات متعددة، مع توفير القدرة على بناء وتكوين بيئة خاصة بالفرد.

تعتبر شركة الـ(ميتا) أو الـ(فيسبوك) سابقاً احدى الشركات الرائدة في هذه التقنية حيث اعلنت بوقت سابق عن عملها المستمر لجعل هذه التقنية متوفرة للجميع خلال الاعوام القادمة مما دفع باقي الشركات كوكل ومايكروسوفت وغيرهن لاعادة ترتيب هيكلية شركاتهم البرمجية والتكنولوجية لكي تتناسب مع هذه التقنية الجديدة والتي ستغزو عوالمنا الالكترونية قريباً.



الموهوب
رضا محمد هاشم

من أجل تسليط الضوء على المواهب الشابة التقت مجلة حيدرة للفتيان بالموهوب العنصر الكشفي رضا محمد هاشم الطالب في المرحلة الثانوية للتعرف على موهبته وتكون حافزا لأقرانه في تطوير مواهبهم.

مجلة حيدرة: ما موهبتك وكيف اكتشفتها؟

موهبتي هي التمثيل واكتشفت هذه الموهبة عند انتمائي لجمعية كشافة الكفيل التابعة للعتبة العباسية المقدسة وكان عمري حينها ١١ سنة وقد كانت الجمعية تكتشف وتنمي مواهب عناصرها ووجدت نفسي أميل الى التمثيل فكانت تلك هي البداية.

مجلة حيدرة: كيف طورت موهبتك؟

طورت موهبتي في التمثيل من خلال الاشتراك بالعديد من الدورات التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل ومن ضمنها دورة (اساسيات المسرح) وايضا شاركت في العديد من العروض المسرحية في مناسبات عديدة من ضمنها مهرجان الحسيني الصغير.

مجلة حيدرة: ما طموحك المستقبلي ؟

أطمح أن أكون مخرجا وتكون لدي فرقة مسرحية متكاملة لكي أسخّر هذا الفن في نشر تعاليم أهل البيت (عليهم السلام).

مجلة حيدرة: ما نصيحتك لزملائك الشباب؟

انصح الشباب بأن يكتشفوا مواهبهم ويطوروها ويجعلوا "التعلم والتطور والتغيير" أولى أولوياتهم في الحياة، وأن لا يفكروا دائمًا بالفشل ويخافوا منه بل يجعلون الفشل محطة جديدة للانطلاق.

قراءة: احمد الخالدي



الملك الاسد (lion king٢)

تتذكرون أصدقائي قصة الملك الأسد في الجزء الأول، حيث يتم الاحتفال بـ(سيمبا) الابن الوحيد للملك الأسد، ويعطيه والده وراثة الملك من بعده، لكن ذلك لا يروق للأسد (سكار) وهو عم (سيمبا) فيدبّر مكيدة لأخيه الملك تتسبب بموته، ويتهم فيها الأسد الصغير (سيمبا)، فيهرب (سيمبا) من موطنه (أرض العزة)، ويلجأ الى غابة بعيدة يتعرف فيها على أصدقاء جدد فيبقى معهم حتى يكبر، وفي نهاية الفيلم تأتي لبوة من أقارب (سيمبا)، وتتعرف عليه وتعيده الى موطنه، فيعود ويتغلب على عمه الشرير (سكار) ويصير ملكاً على (أرض العزة).

وفي هذا الجزء من الفيلم نرى إن (سيمبا) كبر وأصبح لديه عائلة وفعل نفس الشيء الذي فعله والده عندما كان هو صغيراً فيرفع ابنته (كيارا) ليحتفل بها ويعلن للحيوانات انها سترث الحكم على (أرض العزة)، ولا يروق هذا الاحتفال لزوجة عم (سيمبا) وأبناء عمه أولاد (سكار الشرير) فتقوم زوجة العم بتلقينهم الحقد على (سيمبا) وابنته (كيارا) وتطالبهم بالانتقام من (سيمبا) لأنه قتل أباهم (سكار الشرير) ويكون موقف أبناء سكار مشابها لموقف أمهم فهم يحقدون على (سيمبا)

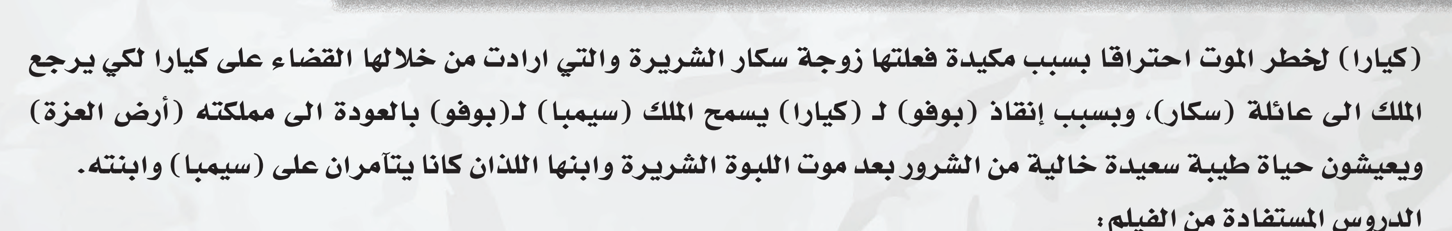


وابنته ويحسدونهم على ملكهم.

ثم نرى (سيمبا) يوصي ابنته بأن لا تبتعد عن حدود أرضهم وتلتزم بوصاياه، لكيلا تتعرض للمخاطر، فتتظاهر الابنة (كيارا) بالموافقة لكنها تخالف وصايا والدها، وتتجاوز الحدود التي رسمها لها، فتتعرض للخطر، وتنجو منه، بعد ذلك تلتقي بالصدفة بأسد صغير يدعى (بوفو) وهو الابن الأصغر لـ(سكار الشرير) لكنه ليس شريراً كأبيه، رغم إن والدته كانت تخطط إن تنتقم من (سيمبا) وابنته بواسطته حيث أمرته أن يتقرب من ابن عمه (سيمبا) وابنته (كيارا) لكي يشاركهم في الملك، لكن (بوفو) لا يوافق والدته على خطتها ويحاول أن يكون على سجيته، وبالفعل يتقرب (بوفو) من (كيارا) فيكونوا اصدقاء يلعبون ويمرحون معاً الى أن تتعرض







(كيارا) لخطر الموت احتراقا بسبب مكيدة فعلتها زوجة سكار الشريرة والتي ارادت من خلالها القضاء على كيارا لكي يرجع الملك الى عائلة (سكار)، وبسبب إنقاذ (بوفو) لـ (كيارا) يسمح الملك (سيمبا) لـ(بوفو) بالعودة الى مملكته (أرض العزة) ويعيشون حياة طيبة سعيدة خالية من الشرور بعد موت اللبوة الشريرة وابنها اللذان كانا يتآمران على (سيمبا) وابنته.

الدروس المستفادة من الفيلم:

ــ ان صاحب الحق يجب أن يكون قوياً ولا يخاف من المطالبة به كما فعل (سيمبا) في الجزء الاول بعودته الى موطنه والمطالبة بحقه في الملك.

ــ ان النفوس النقية والتي لم تتلوث بالحقد والحسد يمكنها أن تفعل الخير حتى وإن كانت في بيئة ملوثة.

ــ التسامح والعفو من الصفات النبيلة التي يجب أن يتحلى بها الجميع، وهذا ما فعله (سيمبا) حين تناسى الماضي السيء لوالد (بوفو) وجعله مقربا له بعد أن لمس صدقه واخلاص نيته، وابتعاده عن الشرور.

إعداد : أحمد علي

الببلوغرافيا

هي من الكلمات غير العربية التي دخلت إلى اللغة العربية معربة في العصر الحديث، وقد جاءت هذه الكلمة من أصول يونانية وهي مركبة من كلمتين هما: Biblion كتيب وهي صيغة التصغير للمصطلح Biblios بمعنى كتابة، وكلمة Graphia وهي اسم الفعل المأخوذ من Graphein بمعنى ينسخ أو يكتب، ومنذ ظهور هذا المصطلح خلال العصر الإغريقي وحتى القرن السابع عشر كان يعني «نسخ الكتب» وظلت تحمل نفس المعنى الى النصف الثاني من القرن الثامن عشر ثم تحول مدلولها من «نسخ الكتب» أو«كتابة الكتب» إلى «الكتابة عن الكتب».

فالببليوغرافيا في الوقت الحاضر تعني الكتابة عن الكتب ووصفها والتعريف بها، والببليوغرافيا هي المعلومات المتوفرة عن الكتب مثل اسم المؤلف، وعنوان الكتاب، والاختصاص الذي يتحدث عنه الكتاب، والطبعة، وبيانات النشر، وعدد الصفحات، والمحتوى الذي تضمنه الكتاب.

من فوائد الببليوغرافيا :

أ- تيسر للباحث العلمي البحث والحصول على المصادر الخاصة بموضوع بحثه.

ب- تعتبر الببليوغرافيات مفاتيح مصادر المعلومات وهي توفر الجهد والوقت والتكاليف ومن ثم يكون إنجاز الدارس بحثه أسرع وأشمل وأدق وأكثر كفاءة.



المبتدأ والخبر

الحلقة الثانية

إكمالا لما سبق المبتدأ اسم مرفوع يقع في أول الجملة غالباً وسمي لهذا السبب (مبتدأ)؛ لأنه عادة ما يبدأ به الكلام.

أقسام المبتدأ:

١ ــ المبتدأ الذي يحتاج الى خبره: هو المُبتدأ الذي لا تحصل الفائدة به إلّا بوجود خبر، وهذا النّوع من المُبتدأ على هيئة اسم صريح (ظاهرًا، أم ضميرًا مُنفصلًا)، أم على صورة مصدرٍ مُؤوّل.

وينقسم الى:

اسم صريح (ظاهر)، مثل: (العلمُ نورٌ).

العلم: مُبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره.

اسم صريح (ضمير منفصل)، مثل: (أنتَ ذكي).

أنت: ضمير منفصل مبنيّ في محلّ رفع مُبتدأ.

ذكيٌّ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مصدر مُؤوّل، مثل: (أنْ تجلسَ أفضلُ لك).

أنْ: حرف مصدريّ ونصب.

تجلسَ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره، والمصدر المُؤوّل من (أن والفعل) في محلّ رفع مُبتدأ.

٢ ــ المُبتدأ المُستغني عن الخَبر: ولا يأتي مثل هذا النوع إلّا في أسلوبيّ الاستفهام والنّفي، وفيما يلي أمثلة توضيحيّة:

ومثال الاستفهام: (أذاهبٌ والدك؟)، فـ(الهمزة) حرف استفهام لا محل له من الاعراب، و(ذاهبٌ) مبتدأ مرفوع بالضمة، و(والدُك) فاعل سدّ مسدّ الخَبَر مرفوع، وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره، وهو مضاف، والكاف: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جر مضاف إليه.

ومثال النفي: (ما مكسورٌ القلم)، (ما) أداة نفي لا محل لها من الاعراب، (مكسور) مبتدأ مرفوع، (القلمُ) نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر مرفوع.



إعداد:حيدر العزاوي

أريدو

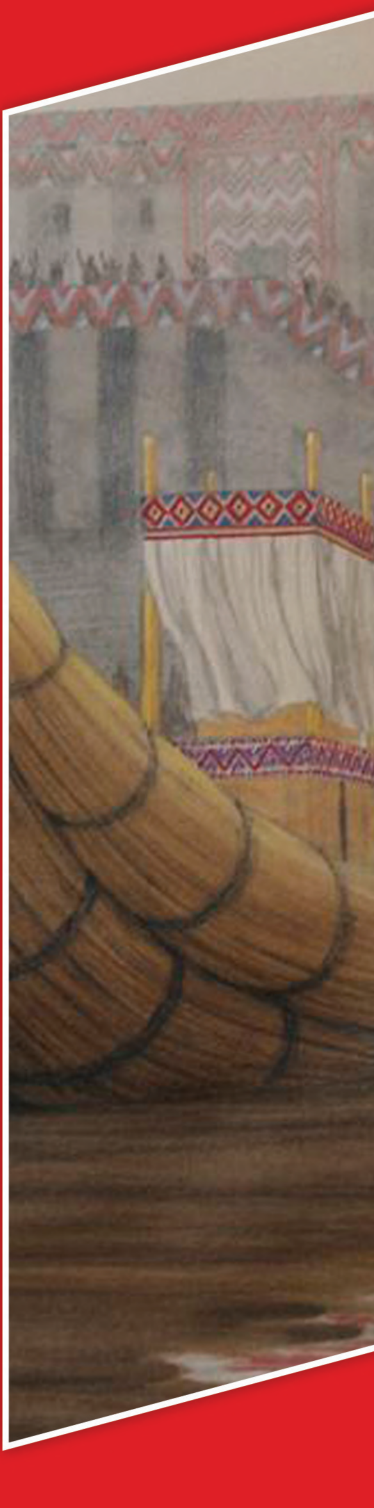
مدينة ذات عمق تاريخي ومكانة دينية





النتاجات والاثار والاكتشافات الكثيرة والقيمة التي خلفتها لنا حضارات وادي الرافدين لا يمكن اختزالها بالكلمات اطلاقاً ولكل منها قيمة تاريخية وحضارية عظيمة جداً من الصعب انصافها مقارنةً بما تحمله من قيمة واهمية، فكل ما يتم ذكره ما هو الا جزء يسير ووصف عام لموضوعات قيّمة، سنستذكر في هذا العدد مدينة عظيمة وعريقة يعود تاريخ تأسيسها الى سنة ٥٤٠٠ قبل الميلاد تسمى " اريدو " والتي تبعد حوالي ١٢ كيلومتراً من الجنوب الغربي لمدينة (أور) التاريخية في محافظة ذي قار (الناصرية).

تبرز لنا بقايا وركام مدينة " اريدو " على تل (ابو شهرين) الاثري، بحسب دراسات تاريخية تعتبر مدينة (اريدو) احدى اولى مدن السومريين والتي تم ذكرها مراراً في " لوح الحكام السومريين " والتي بنيت من طبقات متعددة من الطوب واللبن. بحسب اكتشافات ودراسات تاريخية اعتبرت مدينة (اريدو) مدينة خاصة بالعبادة حسب معتقدات السومريين في تلك الفترة. وكان هناك اعتقاد سائد بأن برج بابل العظيم تم بناؤه في مدينة (اريدو) وليس في مدينة بابل كما هو معروف انذاك والادلة على ذلك هو وجود زقورات كبيرة الحجم تتناسب مع الوصف المدون لبرج بابل بالاضافة الى ترجمة تسمية (إريدو) بما معنى البناء الضخم.





تمت هجرة مدينة (اريدو) من قبل سكانها على شكل دفعات متعاقبة بعد سنوات من الازدهار الذي شهدته لاسباب مجهولة ولكن اقرب التفسيرات يمكن ان تكون بسبب غزوات الاعداء من مدن الشرق الادنى طمعاً في الاستفادة من زراعة اراضي المدينة والاراضي المحيطة بها واستنزاف جميع خيرات المنطقة لما شهدته المدينة من ازدهار وجذب سكاني كبير لها في اوج عظمتها، لتبقى اليوم مدينة (اريدو) وحيدة مهملة واقرب ما توصف به أنها عبارة عن ركام وخرائب تعتليها الاتربة.

الشاعر
ابراهيم طوقان

قصيدة
وطنٌ يباعٌ ويٌشترى



كَفْكِفْ دموعَكَ ليس يَنـ
فَعُكَ البكاءُ ولا العويل
وانهضْ ولا تشكُ الزما
نَ فما شكا إلا الكسول
واسلكْ بهمَّتكَ السَّبيـ
لَ ولا تقلْ كيف السَّبيلُ
ما ضَلَّ ذو أمل سَعى
يوماً وحكمتهُ الدَّليلُ
كلَّا ولا خاب امرؤٌ
يوماً ومقْصَدهُ نبيلُ
أفْنَيْتَ يا مسكيُن عُمـ
ـرَكَ بالتَّأوُّه والحزَنْ
وقعدتَ مكتوفَ اليديْـ
ـنِ تقولُ حاربني الزَّمنْ
ما لمْ تقمْ بالعبءِ أنـ
ـتَ فمَنْ يقوم به إذن
وطنٌ يُباعُ ويُشترى
وتصيحُ فليحيَ الوطنْ
لو كنتَ تبغي خيْرَهُ
لبذلتَ من دمِكَ الثمنْ

يستنهض الشاعر شباب الامة العربية للدفاع عن أوطانهم ضد المحتل الغاشم والمتلاعبين بمقدرات البلاد، من المنتفعين من سياسات الدجل والتضليل والعمالة للأجنبي، فيبدأ قصيدته الطويلة التي اخترنا منها هذه الابيات بقوله كفكف دموعك، وكأنه يريد أن يقول إن حُبَّ الاوطان لا يكفي أن نعبّر عنه بالكلام أو الدموع، بل هو عاطفة ثائرة تحرك صاحبها كما تحرك البراكين سيول حممها الى سطح الارض، تلك العاطفة لا يُعبر عنها بالكلام والشكوى والتأوه من ظلم الزمان وسوء الاوضاع، بل يُعبَّر عنها بالسعي الجاد والكفاح ضد الاوضاع المتردية وضد من أوصل البلاد الى حافة الهاوية، كفاح تحركه الهمم العالية والمقاصد النبيلة، فحين يكون الوطن سلعة يبيعها ويشتريها المحتل وأذنابه، ينهض الشرفاء ويبذلون حياتهم من أجل تضميد جرحه.



قراءة في كتاب

قراءة: احمد الخالدي

كتاب: أجوبة مسائل جار الله

تأليف: السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي

مع انفتاح العالم على مصادر المعلومات والتقاء الشرق بالغرب عقيب الثورة التكنلوجية في عوالم التواصل والاتصال، ظهرت في مجتمعاتنا الاسلامية مشكلة، وهي الالتقاء بالآخر المختلف، الآخر الذي يؤمن بخلاف ما تؤمن، ويعتقد بخلاف ما تعتقد، الى درجة أنه يعتقد بكفرك وخروجك عن ملة الاسلام، وهو قد يكون معذورا إن كان قاصراً وقد لا يكون كذلك إن كان مقصراً، فمصادر العلم متاحة للجميع والكل باستطاعته الوصول الى الحقيقة إذا عقد النية للوصول اليها واتعب نفسه قليلا في البحث، ونحن أتباع مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) متهمون من قبل باقي فرق المسلمين

بأشنع التهم وعند بعضهم نحن أشد كفراً من الكفار أنفسهم، لذلك ينبغي على المسلم من أتباع مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) أن يتسلح بالعلم وأن يتعلم لغة الحوار الهادئ الرصين الذي يستند الى الدليل والبرهان، وأن يتحرى المواضيع الخلافية ويعرف ما هو الردّ العلمي عليها، وفي هذا الكتاب الذي بين ايدينا، لمؤلفه الفذ عبد الحسين شرف الدين الموسوي، اجابة عن معظم التهم التي يتهمنا بها الآخر، وقد تحرى المؤلف رحمه الله الاسلوب العلمي المستند الى الادلة الشرعية ونفى عن أتباع مدرسة أهل البيت (عليهم السلام) الغلوّ في عقائدهم، بأسلوب أدبي شيق، ومنهج يقدم الدليل بما أثبته الآخر على نفسه، مما يدل على تبحر المؤلف في تتبع المعلومة، وتعمقه في فهم دلالتها، لذا ننصحكم بقراءة هذا الكتاب.

مدينة اربيل

ننتقل واياكم من السهول الرسوبية والأراضي المنبسطة التي تغطي معظمها رمال الصحاري الى حيث الجبال الشامخة والوديان المخضرة الى الشلالات الهادرة بمياه العيون المتفجرة والتي تحمل معها عطر النسيم الذي يحمل معه عطر النباتات الجبلية المزهرة، سنتطرق اليوم الى واحدة من اجمل مدن عراقنا الحبيب " أربيل " القابعة في الشمال والتي تبعد عن العاصمة بغداد حوالي ٣٦٠ كيلومترا والبالغة مساحتها الاجمالية بحوالي (١٢،٠٠٠) كيلومتر مربع. بحسب آخر الاحصاءات التي اعتمدت رسمياً سنة ٢٠٢١ لقياس عدد سكان العراق اظهرت الدراسة أن مدينة اربيل تعتبر سادس مدينة من حيث عدد السكان في العراق والبالغ عدد سكانها حوالي المليون ونصف المليون نسمة تقريباً.



ووفقاً لما ذكرته المصادر التاريخية الموثوقة فأن تاريخ تأسيس مدينة اربيل يعود الى سنة (٢٣٠٠ قبل الميلاد) حيث توالت عليها الحكومات والسيطرة لامبراطوريات عظيمة ودويلات اخرى على مر العصور والسنوات وقد خضعت مدينة أربيل لحكم الامبراطورية السومرية حتى ظهور الامبراطورية الاكدية لتهيمن عليها لتتعاقب عليها لاحقاً العديد من الحضارات والامبراطوريات القديمة الى أن وصلت الى ما هي عليه الان في عصرنا الحاضر.





تتميز أربيل بمناخها البارد المطر المثلج شتاءً والمعتدل في فصل الصيف اضافة الى طبيعتها الخلابة واحتوائها على بعض المعالم التاريخية والطبيعية التي جعلت منها مقصداً سياحياً من داخل العراق وخارجه، وسنذكر بعضاً من اهم معالم هذه المدينة الجميلة وهي:

قلعة اربيل التاريخية: يعود تاريخ بناء هذه القلعة الى حوالي ٦٠٠٠ عام والتي تعتبر مركز مدينة اربيل.

ـــ منارة المظفرية: منارة تاريخية يعود تاريخ بنائها الى القرن الثالث عشر والتي بنيت في عهد الحاكم مظفر الدين القوقبري.

ـــ سوق القيصرية: يعتبر هذا السوق من اقدم الاسواق المسقفة في العالم والذي يعود تاريخه الى الدولة العثمانية ويشتهر بمنسوجاته اليدوية المحلية وبعض الحلويات المختلفة.

ـــ شلال كلي علي بيك: شلال طبيعي تنساب منه المياه التي يكون مصدرها الجبال الشاهقة ويبعد تقريباً ١٣٠ كيلومتراً عن مركز مدينة أربيل.

كرة الصالات

هي لعبة حديثة العهد وتسمى "كرة القدم الخماسية" وهي نابعة من كرة القدم الاساسية وكانت مجرد تمارين للاعبي المستطيل الاخضر حتى عام ١٩٨٩م إذ استقلتْ فيه هذه اللعبة وأصبحتْ رياضة لوحدها حيث شهدَ العالم أول بطولة دولية رسمية منظمة (كأس عالم لكرة القدم الخماسية).

وتجمع كرة القدم داخل الصالات بين فريقين كل منهما يمتلك خمسة لاعبين بما فيهم حارس المرمى وتعتمد كثيراً على الفنيات والمهارات الفردية واسلوب لعب الفريقين، ولكل فريق لاعبون احتياطيون .

ولهذه اللعبة قوانين خاصة بها ، فيبلغ طول الملعب ٣٨ مترا والعرض ١٨ مترا وميدان اللعب مخطط بخطوط مستطيلة بعرض ٨ سنتمترات وتُصنع الكرة من الجلد وهي كروية الشكل ويرتدي اللاعبون أزياء خاصة بهذه اللعبة ويجب أن يرتدي كل فريق لوناً يختلف عن الفريق الآخر . وهناك اتحاد خاص بهذه اللعبة يشرف على البطولات الدولية التي يقيمها ومن الفرق الأبرز في هذه اللعبة البرازيل وأيطاليا واسبانيا ويوجد في العراق منتخب خاص بهذه اللعبة يشارك في البطولات العربية والآسيوية .



الثوم

هو نبات عشبي عرفه الانسان قبل اكثر من ٧٠٠٠ عام يشبه الى حد ما البصل في انباته واكثاره، حيث ان العديد من الفصوص المجتمعة معاً تكون داخل الارض بينما تنمو اوراقه الخضراء الشريطية ذات الرائحة القوية والمميزة خارج التربة.

يعود اصل زراعة الثوم الى منطقة اسيا الوسطى حيث استخدم ومازال يستخدم الى الآن كنوع من انواع الطعام اضافة الى استخدامه الاساسي كاحد انواع التوابل الفريدة.

" كنز الفوائد " هذا ما يلقب به نبات الثوم بكل انواعه لفوائده الكثيرة واللامحدودة التي تساعد في تعزيز ودعم صحة جسم الانسان، اضافة الى احتوائه على مكونات ومركبات علاجية جعلته الخيار الامثل لعلاج الكثير من المشاكل الصحية والامراض والتي سنذكر بعضها :

- علاج السعال وامراض التنفس بفعالية عالية.
- يحل مشاكل المعدة والجهاز الهظمي.
- يستخدم كمرهم للجروح وقاتل للبكتريا.
- يساعد في التخلص من حب الشباب.
- يساعد في التخلص من قشرة الرأس.





إعداد: أحمد علي

تعلم هذه المهارات تكن محبوباً بين الناس



كل واحد منا يرغب أن يكون محبوبا عند الناس؛ لأن النفوس تميل الى ذلك، والفطرة تميل الى الاجتماع، فالإنسان كائن اجتماعي لا يمكنه العيش منفرداً، والانسان يأنس بالإنسان الذي يتآلف معه ويتشارك معه الاهتمامات، ولكن بعض أفراد البشر لا يعرفون كيف يبنون علاقات ودية مع أبناء جنسهم لذا تراهم منعزلين ومنطوين على أنفسهم، أو أنهم يحملون فكرة أن البعد عن الناس وعدم اقامة علاقات مع أفراد المجتمع أسلم لهم، لكن يبقى الانسان محتاجاً في كل الحالات الى أن يكون محبوباً

عند الناس لا يحمل أحدهم ضده عداوة ونفورا، وفي ما يلي بعض النصائح التي تجعل الانسان محبوباً عند الناس:-

١- ابدأ الآخرين بالسلام والتحية، فالسلام مفتاح القلوب والخطوة الاولى تجاه الطرف الآخر.

٢-ابتسم، فللابتسامة مفعولٌ يشبه السحر فهي تذيب الجليد بينك وبين الآخرين.

٣- اهتم بالآخرين واحترمهم وعامل الناس كما تحب ان يعاملوك .

٤- شارك معارفك وأصدقاءك أفراحهم وأحزانهم ففي ذلك تخفيف عنهم وتقوية للعلاقات بينك وبينهم، وفوق ذلك فيه أجر وثواب من الله تعالى.

٥- إسعَ في قضاء حاجات الناس تكن قريبا منهم ومحبوباً لديهم.

٦-اعفُ عن الهفوات والاخطاء غير المقصودة ولا تكن رقيباً على كل صغيرة وكبيرة من أفعال الناس وكن متسامحاً تكون مرضياً عند من يعرفك.

٧-اسأل عن الغائب وتفقد من لا تراه من أصحابك ومعارفك فسؤالك وتفقدك يشعر الآخرين بأهميتهم لديك.

٨- في المناسبات حاول أن تعطي الهدايا لعائلتك وأرحامك ومن يهمك أمرهم فللهدية قيمة معنوية كبيرة أكثر من قيمتها المادية .

٩- لا تكتم مشاعرك مع عائلتك والمقربين منك فبعض الكلمات تأسر القلوب .

١٠- قدم النصيحة لمن يحتاجها بطريقة مؤدبة وبعيدا عن سمع الآخرين .

١١- تحدث مع الآخرين في الامور التي يهتمون بها فالإنسان يميل إلى من يحدثه في مدار اهتمامه.

١٢-كن ايجابياً متفائلاً وانشر التفاؤل فيمن حولك

١٣- إذا أحسن شخص امدحه واثنِ على حسن عمله ولا تبالغ، فالمدح تأثيره كبير في نفس الممدوح.

١٤- تواضع فالناس ينفرون من المتكبر المغرور .

١٥- انصت الى محدثك باهتمام فالناس تحب من يصغي اليها.

١٦- كن مثقفا واقرأ في تخصصات متعددة لتكون قادرا على التحاور في أي شأن فذلك أمر محبوب عند الناس، ولكن لا تدعي أنك تفهم في كل شيء فهو أمر غير مرغوب فيه.

١٧- لا تنتظر مقابلا جزاء احسانك لشخص، كي لا تكون شخصاً نفعياً.



إعداد: أحمد الخالدي

حبلُ اللّه

قال تعالى في الآية (١٠٣من سورة آل عمران): (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا) فما هو حبل الله؟ ورد في الآية (١٠١)من نفس السورة: (وكيف تكفرون وانتم تتلى عليكم آيات الله وفيكم رسوله ومن يعتصم بالله فقد هدي الى صراط مستقيم)، وهذا يعني إن الاعتصام هو التمسك بآيات القرآن الكريم وباتباع النبي (صلى الله عليه وآله) الذي لا ينطق عن رغبات شخصية بل ينطق عن وحي يوحى اليه وأوامر تأتيه من الله تعالى، وقد ورد عن رسول الله (صلى الله عليه وآله) ما يؤكد هذا المعنى حيث يقول (صلى الله عليه وآله): ((كأني قد دعيت فأجبت، وإني تارك فيكم الثقلين، أحدهما أكبر من الآخر: كتاب الله تعالى حبل ممدود من السماء إلى الأرض، وعترتي أهل بيتي فانظروا كيف تخلفوني فيهما)). إذن حبل الله تعالى هو التمسك بما أمر الله سبحانه به في كتابه ومما أمر به القرآن الكريم اتباع الرسول (صلى الله عليه وآله)،

قال تعالى: (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم) (آية ٣١ سورة آل عمران)، وينطبق القول في الرسول (صلى الله عليه وآله) على عترته الطاهرين (عليهم السلام) كما ورد في الحديث السابق.

التحقق من الاخبار والمعلومات المزيفة



بفضل التطور التكنولوجي الهائل الذي نعيشه اليوم المتمثل بوجود الانترنت ومنصات التواصل الاجتماعي اصبح من الممكن ايصال اي معلومات مهما كان نوعها الى عدد هائل من الجمهور بصورة سريعة جداً دون اي عناء يذكر.

لكن بعض هذه المعلومات والاخبار المنشورة هي معلومات واخبار كاذبة وغير دقيقة وتفتقر للمصداقية والدقة وهذا الامر بطبيعة الحال من الممكن ان يتسبب بمشاكل وازمات كبيرة جداً لبعض الناس، وهناك طرق كثيرة يمكن من خلالها التعرف على المعلومات الزائفة، فكيف يحصل ذلك؟ في بداية الامر يجب على الشخص عرض المحتوى الاعلامي المنشور عبر احد الوسائل الاعلامية للتحري عن طريق امور اولها طبيعة الخبر او الصورة او الفيديو المرئي وامكانية حدوثه في الحياة الاعتيادية، فهل هذا ممكن ؟ ان كان الامر ممكنا، هنا على الشخص التحري عن الشخص المسؤول عن نشر هذه المعلومات، وما يمتلكه من سيرة ذاتية ومقومات تجعله جديراً بالثقة وما هي خلفيته المهنية وتاريخه؟ ومن الضروري جداً اللجوء الى وكالات الانباء ومصادر الاخبار الرسمية والرصينة والمواقع الالكترونية الرسمية للتأكد من صحة الاخبار. واصبح بالامكان اليوم التحقق من النصوص والصور والفيديوات المنشورة عبر مواقع خاصة تمكن روادها من الوصول الى حقيقة تلك البيانات سواء كانت حقيقية ام مفبركة.

إعداد: احمد الخالدي

مات وترك خلفه أكثر من ١٠٠٠ اختراع

قصة ملك الاختراعات (آرتور فيشر)

قليلون هم أولئك الأشخاص الذين تكون حياتهم وانجازاتهم نافعة لجميع أفراد البشر، وحين تتصفح سير حياتهم تجدها عطاءً كبيراً أفاد الانسانية ولا يزالون يلهمون الناس أفكارا تشبه أفكارهم، ومن أولئك الأشخاص العالم الالماني (آرتور فيشر). وُلد (فيشر) في المانيا عام ١٩١٩م، وهو مخترع ومهندس ورائد أعمال استطاع أن يكسر الرقم القياسي وتفوق على توماس اديسون بعدد الاختراعات التي سجلت باسمه حيث وصل عدد اختراعاته الى ١١٠٠ اختراع مسجل، والغريب أن (فيشر) كان قد ترك الدراسة وهو في سن ١٣ من عمره والتحق بصانع للأقفال ليكون متدرباً لديه، وخرج بأول اختراعاته عام ١٩٤٧م وهو (فلاش الكاميرا) الذي يعمل متزامنا مع التقاط الصورة وقد حل هذا الاختراع مشكلة كبيرة تتعلق بعدم وضوح الصور







التي تلتقطها الكاميرا اذا كانت الاضاءة رديئة، وبعد هذا الاختراع جاءت مئات الاختراعات التي حلت مشاكل عديدة يتعرض لها البشر وسهلت عليهم كثيرا من اعمالهم، ومن أشهر اختراعاته الإسفينة البلاستيكية المشقوقة التي يتم إدخالها في ثقب الحائط ثم يوضع البرغي داخلها فتمسك بالجدار لتمددها ويثبت البرغي بإحكام في الجدار، أو ما نطلق عليه (تشوي). ورغم إن اختراعات (فيشر) أغلبها يراها الناس بسيطة كحاملات الأكواب ذات الغطاء القابل للطي، وفتحات التهوية، ومواد اللعب القابلة للأكل المصنوعة من البطاطا، الا إن مثل هذه الاختراعات أفادت كل البشر في حياتهم اليومية ولا يمكن اليوم الاستغناء عنها لأهميتها الكبيرة، وقد استلهم بعض العلماء والمخترعين من اختراعات (فيشر) وطوروها لتدخل في صناعات مختلفة كصناعة الأسافين الجراحية لتثبيت العظام المكسورة. وكان حلم (فيشر) أن يكون طياراً لكنه لم يكن مؤهلا لذلك لأنه ضعيف البصر وقصير القامة ولا يمتلك الشهادة الثانوية، فدخل دورات في الميكانيك ليصبح ميكانيكيا في سلاح الجو.

في عام ١٩٤٨ أسس (فيشر) شركته الخاصة التي تملك اليوم ٤٢ شركة فرعية في كافة أنحاء العالم، ويعمل بها أربعة آلاف شخص وتبيع نحو ١٤ ألف نوع من المنتجات في أكثر من مئة دولة.

الدروس المستفادة من القصة:

ـــ في بعض الاحيان لا تتوفر الظروف الكافية للحصول على شهادات اكاديمية، لكن ذلك لا يمنع من أن يكون الانسان طموحاً ويستطيع أن يقدم للبشرية انجازات كبيرة ومهمة.

ـــ اذا لم تستطع أن تصل الى حلمك لأسباب معينة فلا بأس بالسعي الى أن تكون قريبا منه، كما حصل لـ(فيشر) عندما أراد أن يكون طيارا لكن ضعف بصره وقصر قامته منعاه من ذلك، لكنه قرر أن يقترب من حلمه فصار ميكانيكي طائرات.

ـــ العبرة ليست في ضخامة حجم الاختراع وتعقيده بل في اهميته وما يحله من مشاكل تواجه الانسان، فبالرغم من بساطة الاسفينة الـ(تشوي) الذي اخترعه (فيشر) الا إنه اليوم من أهم المنتجات التي يستخدمها البشر.

إعداد :حيدر العزاوي

الوضع المادي للأسرة ... بين كفاح الآباء وعدم مراعاة الأبناء

تغيرات كثيرة قد تطرأ على حياتنا وتزعزع استقرارها فكما يقال " دوام الحال من المحال " فكما تطرأ تلك التغيرات على مختلف حيثيات حياتنا من الممكن جداً ان تطرأ على الوضع المادي للمجتمعات عامة والافراد بشكل خاص نتيجة التأثيرات السياسية والاقتصادية للبلد وغيرها من العوامل الاخرى، سنسلط في هذا التحقيق الضوء على (كفاح اولياء الامور في وسط هذه الظروف الصعبة والتي تنعكس سلباً على وضعهم المادي وطلبات الابناء التي لا تراعي تلك الظروف).



التعود والتلبية المستمرة يكون نتاجها حتمياً بالشكل الذي هو عليه الان دون ادراك، هذا ما تحدث به ولي الامر السيد محسن جياد عندما بادرنا بسؤاله عن كيفية اقناع الابناء بالمحددات المالية وسط طلباتهم المستمرة؟ ليضيف لنا قائلاً " منذ صغره وانا لم ابخل عليه باي شيء يطلبه لكنه لم يستدرك هذا الامر حتى وهو بعمر الـ ١٦ عاماً فمن المفترض أن يكون الوعي لولدي ولاقرانه قد اختلف عما هو عليه في صغره وتجب مراعاة الوضع المادي للاسرة وسط هذه الظروف الصعبة وما يترتب عليها من التزامات اقتصادية.

" عدم التحلي بالمسؤولية والاعتماد على الاباء في توفير كل شيء سبب من اسباب عدم المراعاة " هذا ما تفضل به الاستاذ التربوي محمد عبد الكاظم عيد ليضيف بالقول: توفير حياة مترفة وتلبية كافة الاحتياجات وسط هذا التزاحم الكبير الذي نعيشه في كسب لقمة العيش جعل من الابناء اشخاصاً غير مبالين لما حولهم ولا يعرفون قيمة الاموال المصروفة في تلبية متطلباتهم المختلفة، فمن الضروري جداً ان يبذل الاباء جهدا كبيرا في تعريف الابناء ومنذ وقت مبكر بالمصاعب التي يعانيها الاباء في جني المال والمصاعب الكثيرة التي يمكن ان تواجه الاباء ليحصلوا على قوتهم.

" عن نفسي أعرف جيداً حجم المسؤوليات والتحديات الكبيرة التي تواجه والدينا في توفير المال الكافي لتوفير حياة كريمة ولكن البعض منا قد يتجاهل تلك المعرفة ويحاول جاهداً الوصول الى ما يريد من رغبات وهذا الامر لا يصح عموماً " هذا ما تحدث به الفتى احمد نعمة البالغ من العمر ١٦ عاماً " وسط التحديات الكثيرة التي تواجه الاباء يبقى التعويل على وعي الشباب ومسؤوليتهم تجاه معاناة الاباء فأما أن يكونوا لهم سنداً وخير عون او يكونوا عبئا اضافياً يثقل عاتقهم اكثر.



إعداد :حيدر العزاوي

ظواهر الأمور وبواطنها



كثيراً ما نشعر بعدم مصداقية مشاعر واقوال البعض ازاء بعض التعاملات اليومية التي نمر بها طوال مسيرة حياتنا منذ الصغر وحتى المشيب ولكن هذا الشعور لا يجب ان يكون حدثاً مؤثراً على علاقتنا بأولئك الاشخاص بسبب بعض الظنون غير المؤكدة فديننا الحنيف قد امرنا بالتعامل مع ظواهر الامور فقط وان نتعاطى مع ما هو مرئي ومحسوس، فنبينا الكريم (صلوات الله عليه وعلى اهل بيته الطاهرين) كان يعلم علم اليقين بما يخفي البعض داخل قلوبهم وما كانوا يظهرونه خلافا لنياتهم السيئة ولكنه رغم ذلك قد تعامل وفق ما يظهرونه دون ان يتطرق الى ما في قلوبهم وهو نبي مؤيد، فلنجعل من سيرة حياته المباركة نهجاً لحياتنا وان نتجنب بواطن الامور وان نكتفي بظواهرها وما يبدو منها دون تأويل او ظنون.

الإضاءة داخل مواقع التصوير



تعتبر الشمس المصدر الاساسي والاول للضوء في عالمنا الذي نعرفه ولكن مع تطور الانسان تم ايجاد مصادر بديلة للانارة التي يستخدمها الانسان لانارة المناطق المعتمة والمظلمة. احدى المجالات التي يتم خلالها استخدام الانارة هي مواقع التصوير السينمائي من اجل التصوير بوضوح عالٍ ، لكن هذا الامر يحتاج الى المام تام بآلية الاضاءة وكيفية استثمارها بالشكل الصحيح والذي يعطي نتائج جيدة تساهم في خلق بيئة ضوئية تصويرية مناسبة. ان اضاءة مواقع التصوير هو فن بذاته لا يتوقف بكونه وسيلة لايضاح المناطق المعتمة والمظلمة وحسب وانما هو بمثابة وسيلة للتلاعب بالجمهور المشاهد والتحكم بمشاعره، فكمية الانارة المسلطة ولونها ودرجتها اضافة الى الاتجاه والزاوية الموجهة كلها وسائل يتم من خلالها التأثير في نفسية المشاهد والمتفرج واعطاؤه احساساً مختلفاً باختلاف شدة ولون ونوع الانارة، لذلك فإن الاشخاص المسؤولين عن توزيع الانارة في مواقع التصوير فنانون بامتياز قبل ان يكونوا حرفيي تصوير لانهم احد اهم الاسباب المساهمة في ايصال الاحساس المراد للجمهور.

بحضور ممثلين عن وزارة الشباب والرياضة ووزارة التربية جمعية كشافة الكفيل تنظم حفل القبول السنوي الخاص بمرحلة الأشبال والكشافة

نظمت جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الإعلام في العتبة العباسية المقدسة ، حفل القبول السنوي الخاص بمرحلة الأشبال والكشافة في برنامج الفرق الكشفية الأولى.

وأقيم الحفل على قاعة مجمع الشيخ الكليني في كربلاء، بحضور السيّد نائب الأمين العام للعتبة العباسية المقدسة الاستاذ عباس موسى أحمد (دامت توفيقاته)، وممثلين عن وزارة الشباب والرياضة ووزارة التربية.

وشهد الحفل كلمةً لقسم إعلام العتبة العباسية المقدسة ألقاها رئيس القسم السيد علي البدري، أكد من خلالها على مواجهة حملات الغرس الثقافي الجديدة.







تلت ذلك كلمةٌ لجمعية كشافة الكفيل ألقاها مسؤول مفوضية التخطيط في الجمعية الدكتور زمان الكناني، وممّا جاء فيها "الولاء الحقيقي للنبيّ (صلى الله عليه وآله) يتمثل ويتجسد في أن نكون على قدر من المسؤولية، يؤهلنا لحماية الأسرة والمجتمع من خلال تحصين أبنائنا والحفاظ عليهم، وجعلهم يقتدون بأخلاق الرسول وآل بيته (صلوات الله عليهم أجمعين)، وهذا ما نعمل عليه في جمعية كشافة الكفيل".

وألقى القائد الكشفي الدولي عبد الكريم حنون من مجلس كشافة العراق، كلمة شكر من خلالها العتبة العباسية المقدسة وجمعية كشافة الكفيل، على ما تبذله من جهود من شأنها الارتقاء بالعمل الكشفي، ناقلا تحيات كشافة العراق إلى زملائهم في جمعية كشافة الكفيل.

وتضمن الحفل عدة فقرات فنية وعروض مسرحية وأناشيد قدمتها العناصر الكشفية في الجمعية.



إعداد :حيدر العزاوي

الخجل الاجتماعي



السلام عليكم ورحمة الله ابعث اليكم رسالتي هذه وسط تردد كبير قبل ارسالها، ادعى " علي " وابلغ من العمر ١٧ عاماً تتجسد مشكلتي بأني اعاني من خجل دائم من كل الناس بما فيهم الاهل والاقارب والاصدقاء وبدأ الامر يزعجني كون الكثيرين يقولون إنني اعاني من خجل اجتماعي ولا اعرف كيف اتجاوز هذه المحنة وان اعوض عن انعزالي بلقاءات اجتماعية وان احضر الكثير من المناسبات الاجتماعية المستقبلية بعد ان فاتني الكثير منها سابقاً.

وعليك السلام ورحمة الله وبركاته، نرحب بصديقنا علي اجمل ترحيب كما نثمن ثقتك الكبيرة بنا لحل مشكلتك التي يعاني منها العديد من الاشخاص حول العالم والمتمثلة بالخجل الاجتماعي تلك المشكلة التي من الممكن ان تتحول الى امر اكثر تعقيداً يتمثل بـ (الرهاب الاجتماعي). اسباب عديدة تؤدي بأصحابها الى الخجل الاجتماعي بعضها وراثية واخرى سلوكية تربوية، سنستعرض بعض الحلول التي ستساهم بإذن الله بالتخلص من هذا السلوك وجعلنا اناسا اجتماعيين يمارسون حياتهم بشكل طبيعي، من هذه الحلول:

- زيادة ثقتنا بأنفسنا في مختلف المجالات ومن خلال تعلم تلك المهارة وممارستها نصل الى النجاحات المبهرة.
- محاولة الاختلاط بالآخرين في الرحلات الجماعية والمناسبات العامة وغيرها من التجمعات الطلابية والعائلية.
- محاولة البدء بالحديث مع الآخرين والمشاركة بحوارات مع الاشخاص القريبين كالاهل والاصدقاء ومن ثم توسيع الدائرة الاجتماعية بشكل اكبر.
- التركيز على مكامن القوة التي تمتلكها عند اي لقاء اجتماعي والتغاضي عن مكامن الضعف والمشاكل التي من الممكن ان ترد.
- التدرب على القاء الخطب والكلمات الرسمية في حال اتيحت الفرصة لذلك؛ حيث ان مثل هذه التجمعات الكبيرة تعطي جرعة مضاعفة من الثقة بالنفس.

كل تلك التفاصيل ستتيح لك امكانية تعزيز الثقة بالذات والمساهمة في القضاء على الخجل الاجتماعي.

ضع الأعداد المناسبة في المربعات الخالية بحيث يكون المجموع أفقياً وعمودياً صحيحاً.

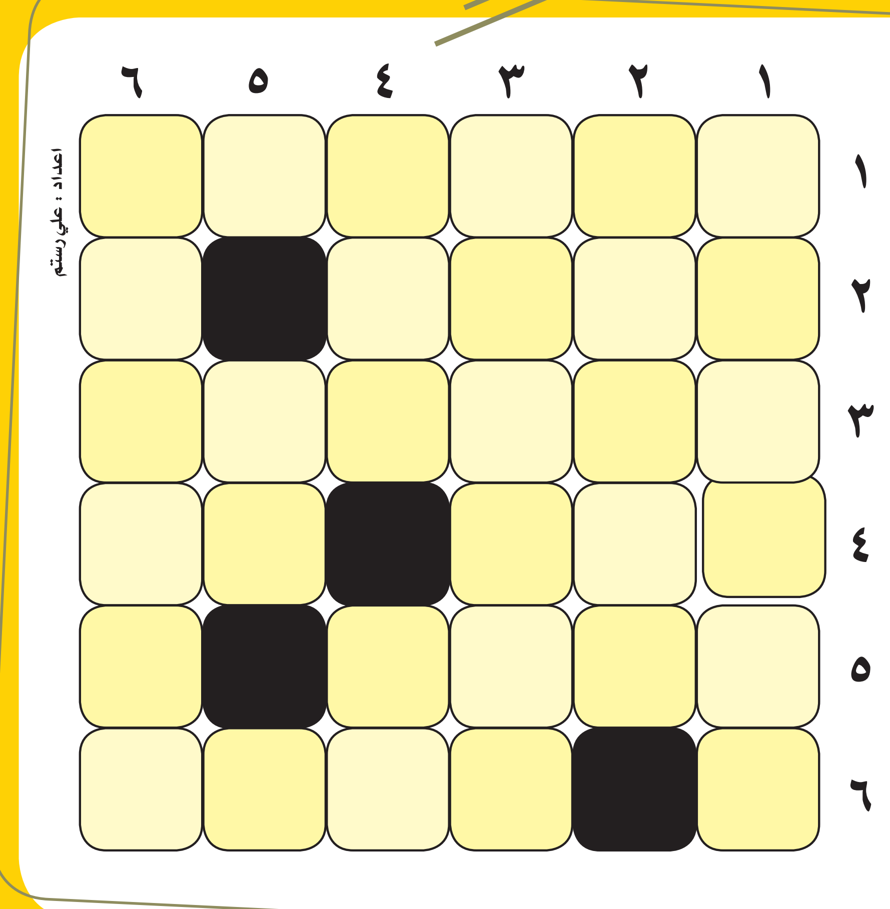
				١٣				
				١٢				
٨٠ =	٢٤	٥				٤	١٦	٨
				٣				
				٧				

كم مستطيلاً في هذا الشكل ؟



رتب تسعة أعواد كبريت على هذا الشكل ثم حرك ثلاثة أعواد فقط ليصبح الشكل مؤلفاً من خمس مثلثات.

الكلمات المتقاطعة



أفقي

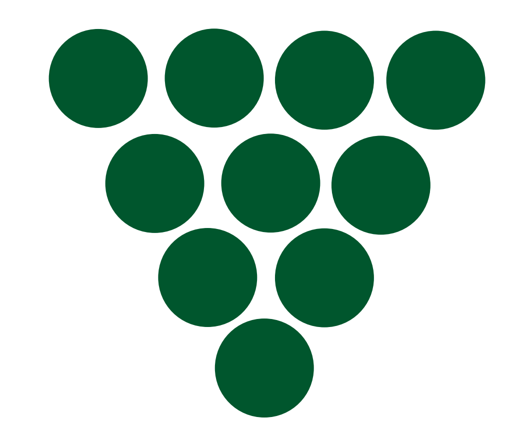
١-محل الأدوية.
٢-عكس قريب.
٣-من أسماء اللّه.
٤-دافع عن داره / والد (معكوسة).
٥-يبارك.
٦-يفعل عند الأذان (معكوسة) .

عمودي

١-عكس مسائية.
٢-يدرّسه.
٣-من الخطوط العربية.
٤- أرشد(معكوسة) / خاصتي (معكوسة).
٥- ود.
٦-ملبسي وقيافتي.











تنص المادة ٣٥٤ من قانون العقوبات العراقي المرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م على ما يلي:

يعاقب بالسجن من عرّضَ عمداً للخطر بأية طريقة كانت سلامة الملاحة الجوية او المائية او سلامة قطار او سفينة او طائرة او اية وسيلة من وسائل النقل العام، وتكون العقوبة السجن المؤبد اذا نجم عن الفعل حدوث كارثة للقطار او غيره مما ذكر، وتكون العقوبة الإعدام او السجن المؤبد اذا أدى ذلك الى موت انسان.

توضيح الفقرة القانونية:

كل من يقوم بفعل متعمد يتسبب بخطر مباشر على وسائل النقل العام تكون عقوبته السجن المؤبد، أما اذا تسبب الفعل بمقتل شخص أو عدة أشخاص فتكون عقوبته الإعدام.